

## Deux Rituels Cinq Mondes

*« Ce projet est né d'une expérience personnelle : il y a plusieurs années, je suis dans une ville thermale en Belgique, et je reçois un massage relaxant dans un SPA de luxe. A l'époque, je suis artiste du spectacle vivant, très souvent sur scène, et, à ce titre, très sensible à l'investissement personnel dans une performance vis à vis d'un public, ou d'un tiers, et également très attentif à la présence et à la jubilation de la personne réalisant cette performance. La praticienne, professionnelle irréprochable, débute son soin : dès la deuxième minute, je ressens profondément et précisément qu'elle s'ennuie. Le soin de cinquante minutes est juste vécu, pour moi, comme le résultat interminable d'une violence sociale... »*

\*\*\*

Dans le massage augmenté, grâce à des capteurs invisibles et distants, les mains de la praticienne sont transformées en mains de chef d'orchestre : la praticienne modèle le son en temps réel par ses mouvements, conformément à la chorégraphie du rituel.

Le son semble provenir de partout, enveloppant : ici sur les jambes, d'amples lissages lents pilotent des flux liquides, là, des pressions profondes de pouces renversent des galets sourds qui s'entrechoquent à chaque appui, et ici enfin, un joueur de flûte du désert parcourt une mélodie lointaine, perdue dans un vent chaud parmi les sifflets de trains et les hullements de chouettes... des chiens aboient au loin dans l'obscurité de ce qui semble être un village indien, éclats de voix diffus.

L'Oriental et l'Ayurvédique de Cinq Mondes forment une œuvre en dyptique, massage relaxant et massage tonifiant, réinterprétée à chaque rituel par la praticienne, selon sa relation à la personne massée, et selon l'instant. Une expérience nouvelle, unique et différente à chaque fois, et pourtant identifiable, qui est la trace du geste spécifique sur un corps spécifique, trace qui ne reviendra plus, comme une respiration particulière.

L'Oriental est un ensemble de gestes lents et enveloppants, laissant une grande place à l'écoute, au silence et à la suspension, un vaste espace entre les phrases, la grande respiration d'un mouvement musical lent, un adagio étiré et infini qui convoque les instruments magnifiques du mahgreb et du moyen orient ainsi que les sons du voyage, de l'océan et du désert.

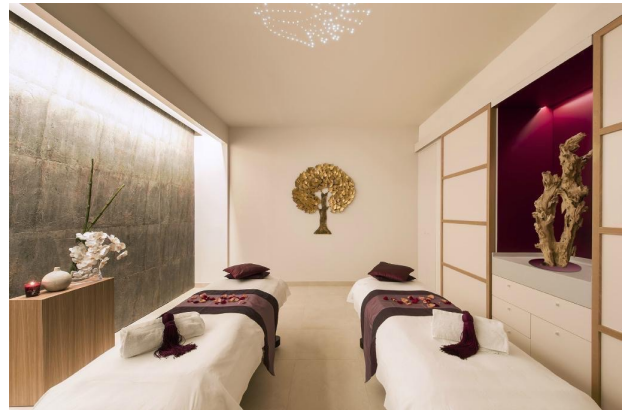
L'Ayurvédique est au contraire une danse jubilatoire, une suite de manœuvres virtuoses et endiablées, un scherzo. On danse, on vit. Ce rituel convoque, lui, les plus beaux instruments de l'Inde, dont un percussionniste virtuose modélisé en intelligence artificielle, qui improvise à la demande, des chanteurs lointains, profanes et religieux, ainsi que des purs-sangs sauvages.

Souvent, à la fin du rituel, la personne massée pleure : larmes, émotions.

\*\*\*

Le massage augmenté est au massage ce que le cinéma parlant est au cinéma muet. Il y a une véritable rupture de paradigme, une disruption, dirait-on aujourd'hui, et ceci selon chaque point de vue.

Du point de vue de la personne qui reçoit le massage, le contact accompagné par un son vivant et produit par ce contact modifie considérablement le ressenti, de la même façon qu'au cinéma, un son placé sur une image modifie totalement le ressenti de l'image. Similairement, un son placé après le contact modifie ex-post le ressenti de ce geste, et également, un son placé en anticipation du contact modifie encore le ressenti. Au total, le massage avec le son est juste une expérience incomparable par rapport à un massage sans son, dans le silence, et plus encore par rapport à un massage accompagné par une musique d'ambiance, enregistrée et morte.



De l'autre point de vue, celui du praticien, la conscience de la conduite du son induit immédiatement une attention à l'instant, une écoute et une présence totales, qui s'appuient sur le plaisir et la jubilation commune à tous les êtres humains de *jouer de la musique* et d'être en responsabilité par rapport à ce qui arrive.

Chacun, petite fille ou garçon, a jadis jubilé en frappant une casserole avec une cuillère en bois : chacun a connu l'état de musique, total et complet. Chacun a connu l'état de danse total et complet en faisant des cabrioles sur le tapis du salon ou dans l'herbe : la même jubilation est convoquée, des années plus tard, dans la cabine du Spa, sans avoir besoin de l'expliquer.

La praticienne signe à chaque fois sa performance : elle a fait ceci pour cette personne, et cela ne reviendra plus, comme un artiste sur scène. Ce travail n'a pas de prix. C'est celui de la relation, éphémère, exceptionnelle, sans mots, avec des mouvements et du son, une expérience bouleversante, chaque jour.

\*\*\*

*Deux Rituels Augmentés  
SPA Cinq Mondes, Paris*

*Chorégraphie :  
Composition musicale :*

*Nathalie Poiroux  
jma / motion waves*